



A fèste ji fernûte

de nu fèsse qualônque

“A fèste ji fernûte” – dîce a nôvele prône a lu vinde ca la votte pe ngûle. “A fèste ji fernûte” – dîce, pa scûme a la vocche, u méré ai bagnande sôpe a spiagge. “A fèste ji fernûte” – dîce settembre a lu mônne stennène sôpe u crejete nu vôle de malingunje. Tutte, memorje me dîce, cûme e sèmbè, u stèsse, èuèle da nu pôche de timbe a sta vîje. Eppûre, n’da l’arje ce sènde chi chè còse de dîverse. Chi chè còse ca ne me fé sté allèrje, chi chè còse ca se nenn’ji pavûre ji de sicûre sèria pruccupazziône. Auanne, accuste ai uéje misse de zènne pe nu mumènde, sté p’arrivé nu cumblènde ca parèchje rocchje de demunje d’ogni forme e chelôre masquarète da Robin Hood ce vonne rejale. Je quà ca la mènne, tremanne, parturisce na dumande: “Tutte quidde pòvere criste ca già ièvene “zoca manghe” cûme hanna fé?” Pe stu penzire me sò jûte a mette ’ndu litte a sôre e pe stu penzire me sarîje iavezète, morte permettènne, a matîne se ne nfosse pu fatte ca la notte ne me venèsse a truè nzunne tatà. “Oh, tatà, e sîgnurje che fé da quà?... ji l’ôre?” – l’è ’ddumannète, je. E jisse: “No, no, figghje, cûme te vône nghèpe? Sò venûte schitte a dirte grazzje a nôme de tutte quidd’aneme de “quèdda vanne là fôre” ca da vîve nenn’hanne mé cundète e accundète ninde e tó, mo’ da murte, i sté danne vòce e viste ca me trôve, ne me dîcenne ninde, t’jâ fé nu rîmbròve. Te vôte pruccupète e quèste pôte signîfiché schitte na còse: te ne si scurdète a canzungîne ca te candève quanne i muzzeche da fême ’nde facèvene pigghjé sunne”. E c’ji misse a candé e je apprisse a jisse. “N’èsiste condrafônne ca ce po’ sté sicûre e manghe traggèdje au mônne ca u timbe ne nfè rîre. A vîte ji brôte e bèlle da iogge a quanne e cré se, iarde a lambarèlle l’ugghje ne mbo’ manghé. A ninde sèrve u chiande s’ha pèrse na cammîse, na volte passète u scande fatte na bèlla rîse e cundènde di a tè stèsse pa chépe ’nd’u saccòne: Na cammîse... e che volèsse! E se perdòve u cavezòne?” A stu pònde, tatà, ca dòpe déte u “la” citte me iòve stéte a sènde me dîce: “Ah, allòre te l’arrîcurde? Embè?”. E je: “Embè?... Embè? Sîgnurje sé mègghje de mè ca na canzungîne n’ho mé ’nghjûte panze a nîsciûne”. E tatà: “Sì, ji luòre, ma ji pûre luòre ca pôte dé na méne a teni vîve a speranze ca, cûme tó avrissa sapi, speranze e fòde mandènene u mônne all’imbite. Vede tó, mo’ ce vôle, quanne te l’è candète a prîma volte tenive quatte anne, mo’ ne tine settande e pûre cambanne sèmbè ’nd’i botte u méré, sté ’ngòre quà a dé curagge a l’ate. Vuol dîre ca chi chè còse de bune uà pûre teni sta benedèta canzungîne?! Nu bune marînére, e pûre quèste l’arrissa sapi, ne ndé mé la masche au vinde ca sté p’arrivé, ce pôte rublaté. L’affronde prîme de prûte, po’ na volte viste a forze ca tône, fra scotte, carîche a basce e terza rule, ce mette alla vôle e torne ’nd’u purte. Nge sté vinde (se nenn’ji cataclisme) ca nge pôte ji pe méré, cûme nge sté ata sorte pu puerille se no quèdde de cumbatte jurne jurne de chi chelôre ji a ji a bandire du cumanne”. Pe sti paròle m’ho lassète e pe sti paròle je ve lasse, pa speranze ca vonna sèrve a chi chè jûne.

Franco Pinto
Traduzione a pag. 2

Le Giostre... l'enigma dei comparti e degli incassi

Anche quest’anno la festa patronale, tra il rispetto delle solennità religiose per la devozione della nostra amatissima Madonna Sipontina, ha visto la cittadinanza suddivisa tra “Felici e Scontenti”. I “Felici” sono quella parte di popolazione che non rientra nell’affare dei comparti, gli “Scontenti”, in parte se non in tutto, sono gli acquirenti delle future case della CA/12 che per la terza volta dopo la recinzione (le giostre l’anno scorso, il circo a giugno e poi ancora le giostre quest’anno) hanno visto riarrotolare quella recinzione rossa per divertimenti altrui e non per l’entrata dei mezzi che dovrebbero costruire la casa della loro vita e giustamente un po’ imbronciati si sono chiesti: “Come mai è successo ancora poiché già l’anno scorso si era detto che sarebbe stata l’ultima volta che il suolo della CA/12 avrebbe ospitato il Luna Park?”. “La decisione di ubicare anche quest’anno il parco divertimenti della festa patronale sul terreno della CA/12 è stata presa in quanto non c’è ancora a disposizione un’area dove convogliare le giostre e, favoriti dal ritardo dei lavori di costruzione, la scelta è ricaduta ancora sullo stesso sito, quest’anno davvero per l’ultima volta. Infatti, subito dopo la festa, più precisamente il



5 settembre, ci sarà la conversione al consorzio del comparto CA/12 e quindi avendo ancora qualche giorno di tempo, abbiamo chiesto il favore ai costruttori, non essendo suolo pubblico ma privato, di usufruirne. Per l’anno prossimo stiamo già lavorando su due siti dove posizionare le giostre e la scelta sarà presa in accordo con i giostrai per garantire le condizioni migliori di agio per tutti”. Questo è quanto spiega l’assessore ai servizi pubblici Salvatore Zingariello. Ma quanto rende al comune l’area dei giostrai? “La somma totale percepita dalla festa patronale è stata di 42.000,00 euro. Di cui 40.000,00 sono stati incassati attraverso il posteggio delle 290 bancarelle che, a differenza delle giostre che occupavano un suolo privato, hanno occupato spazi comunali. Alle spese di posteggio vanno aggiunte quelle delle T.A.R.S.U. Di soli 1500,00 euro è stato l’incas-

so totale dai 36 giostrai i quali oltre a pagare anche loro la TARSU, si sono accollati altri 10.000,00 euro per la preparazione ed il ripristino completo del suolo compresa la rimozione e il riposizionamento della recinzione”. Questi sono i rientri ammessi dall’assessore Angelillis che sul passaggio ad altra sede delle giostre con-

tinua dicendoci in modo meno misterioso dell’assessore Zingariello che: “I due siti di probabile scelta sono la cava Foglia che, a mio parere, con i suoi 30 ettari di terreno a disposizione sarebbe la soluzione in tutto e per tutta la festa senza alcuno spostamento, ed i 9 ettari di terreno, che diventerebbero 20 per estensione, ceduti dall’imminente consorzio CA/12 nella parte adiacente, vicino la D32”. L’introito delle giostre è stato rilevato dal comune grazie al favore reso dai proprietari del suolo privato in questione, ma non i costruttori o presidenti di edilizia privata e cooperativa, bensì gli acquirenti delle future ville ed appartamenti che con il versamento di una cospicua cifra per assicurarsi la casa hanno permesso ai costruttori l’acquisto del terreno. In conclusione viene spontaneo ancora una volta citare il grande Totò: “E io pago!”.

Sipontina Zerulo

H.E.R.: premio Argos Hippium al talento sipontino

Quando il dialogo tra voce e violino produce l'incanto

Argos Hippium, serata organizzata nella suggestiva location della Basilica di Siponto per premiare i “figli della Daunia” che si sono distinti, a livello nazionale ed internazionale, per qualità umane, artistiche e professionali. L’abbiamo incontrata, emozionatissima, pochi minuti prima di salire sul palco per ricevere l’ennesimo riconoscimento, Erma Pia Castriotta in arte H.E.R., violinista-compositrice-cantante e attrice, che grazie al suo talento ed al suo impegno è riuscita a scalare le vette del successo, diventando per questo motivo d’orgoglio per il popolo sipontino. “L’emozione è fortissima e spero non mi tradisca, spero di riuscire a dare il cuore e tutto ciò che ho da dire....sono contenta di essere qui questa sera non in quanto vincitrice di un premio, ma sicuramente sento di aver raccolto qualcosa dopo anni di semina” ci confessa H.E.R prima di esibirsi davanti ai suoi concittadini. Cresciuta a Manfredonia, dopo essersi diplomata in violino al Conservatorio e in scenografia all’Accademia di Belle Arti, spicca il volo debuttando a teatro nel 1993, firmando le musiche per “La bottega del caffè”. Conclusasi l’esperienza con i NIDI D’ARAC, nel 2000 l’artista

sipontina incide una sua personale versione di “Nessuno mi può giudicare” nel disco ufficiale del “World Pride Roma 2000”, che segna il suo debutto discografico come solista. Alternandosi in numerosi spettacoli di culto e collaborazioni con numerosissimi artisti, tra cui il trombettista Roy Paci, H.E.R dal 2005 è musicista stabile nel gruppo di Teresa de Sio. Dopo aver pubblicato il suo primo CD da solista intitolato “Magma”, Erma nel 2011 offre la sua esperienza a Franco Battiato. Cenni di una biografia che assomiglia ad un fiume in piena, un percorso di sperimentazione continua che produce una miriade di sfumature cromatiche; si passa da ruoli teatrali alla musica



Erma Pia Castriotta in arte H.E.R.



CLEAN-ENERGY
impianti fotovoltaici chiavi in mano

...CHI BRILLA DI LUCE PROPRIA, CI GUADAGNA!

Via Bianca, 4
71013 San Giovanni Rotondo (FG)
tel. 0882.451323 - cell. 333.6095015
info@catturailssole.it
www.catturailssole.it

UNO SVINCOLO PERICOLOSO E... COSTOSO

Sono un tecnico di origine foggiana ed opero per una importante società di prodotti per l'edilizia. Giro l'Italia in lungo e in largo e, di recente, sono stato in uno degli stabilimenti dell'area industriale (PIP/D46) di Manfredonia. Per potervi accedere (venivo da Foggia) ho percorso uno svincolo che giudico a dir poco stravagante per una serie di motivi che cercherò di spiegare. A prima vista sembra l'intersezione di due grosse arterie autostradali che devono smaltire entrambe volumi di traffico molto elevati. In realtà lo svincolo ha la sola funzione di consentire l'accesso e l'uscita per le zone industriali presenti a monte e a valle della strada statale 89 che collega Foggia a Manfredonia e al Gargano. Quest'ultima per la verità è interessata da un notevole flusso veicolare. Al contrario il traffico verso le zone industriali è alquanto modesto. Ebbene questa intersezione è stata realizzata con uno svincolo che non ho mai visto da nessuna parte: è una specie di rotatoria sopraelevata di forma allungata (sembra una pista di go-kart) sostenuta da due enormi cavalcavia sulla strada statale, distanti tra loro circa 150 metri, e da due giganteschi rilevati (milioni di metri cubi di terra) che corrono lungo i lati della stessa

strada. Insomma un'opera ciclopica per consentire l'ingresso e l'uscita verso le zone confinanti. Alla rotatoria sono connesse ben 8 rampe per le manovre di svolta: 4 da e per la ss 89 e 4 da e per le zone industriali. Le prime quattro sono praticamente affiancate alla strada principale. Sono cioè disposte in direzione parallela alla statale ed hanno quindi un andamento rettilineo che, considerata la loro notevole lunghezza, induce i veicoli ad una pericolosa velocità soprattutto nell'immissione su una strada a scorrimento veloce qual è la ss 89. Quest'ultima considerazione è il motivo che mi ha spinto ad approfondire la conoscenza di questo singolare svincolo, e spiego il perché. Dopo aver concluso il mio lavoro presso la ditta dello stabilimento avevo deciso di fare una capatina a Manfredonia per una cena a base di pesce. Pertanto dalla rotatoria sopraelevata ho imboccato la rampa in discesa verso la statale, la quale rampa termina con una curva a sinistra e controcurva a destra prima di iniziare la corsia di accelerazione. Ebbene quella prima curva a sinistra è estremamente pericolosa perché induce il veicolo, arrivato lì già in velocità per il rettilineo in discesa, ad immettersi direttamente sulla strada



senza percorrere la corsia di accelerazione (come può vedersi nella sequenza delle due foto allegate). E' esattamente ciò che si è verificato quella sera quando il fronte della mia auto si è trovata a pochi centimetri da un autotreno proveniente da Foggia il cui autista probabilmente non mi aveva neanche visto. Come dire sono vivo per miracolo. E quindi mi chiedo: come mai nessuno, tra tutti coloro che rientrano a Manfredonia dopo i turni di lavoro negli stabilimenti dell'area industriale, ha denunciato la pericolosità di quella rampa dove non sono garantiti i requisiti minimi di sicurezza stradale? E già che ci sono, chiedo ancora:

1. in quale tipologia di svincolo prevista dalla normativa rientra quella struttura così realizzata?
2. perché è stata autorizzata un'opera faraonica, in termini di spesa e di tempi di ese-

cuzione, visto che aveva la sola funzione di consentire le manovre elementari di entrata e uscita per le zone industriali limitrofe?

3. nessuno ha pensato che poteva bastare un semplice cavalcavia tipo quello che consente le stesse manovre per l'aeroporto militare di Amendola e il villaggio annesso, magari più moderno ed adeguato alle norme stradali attualmente in vigore?
4. come è stato possibile, inoltre, che uno svincolo così mostruoso abbia avuto tutti i pareri favorevoli dagli enti interessati, compreso quello di impatto ambientale in una zona sottoposta a vincoli, mi si dice, abbastanza rigorosi?

Grazie alla Redazione di ManfredoniaNews per la gentile ospitalità.

Segue da pag. 1 - H.E.R.: premio Argos Hippium al talento sipontino

tecnico, dall'esperienza etnica e popolare ad una ricerca più melodiosa e raffinata del suono. Una sperimentazione che lascia trapelare una ricerca/conferma del suo essere, in cui i giochi di suoni e di parole spesso alludono al suo passato. "Magma", un disco unico e inusuale, nudo, fatto per voce e violino con delle contaminazioni che vanno dalla musica classica a quella hard rock e pop. "Ho sempre pensato a questo disco come ad un disco provvisorio nel senso che è fondato sulla povertà, intesa come essenzialità; un disco fatto per voce e violino che praticamente sono i miei linguaggi naturali". Tanti i progetti futuri e le tappe del suo tour, tra cui in anteprima ci racconta quello su Matteo Salvatore, famoso cantautore popolare. Il progetto, che partirà il 14 settembre proprio a Manfredonia con un grande concerto,

sfocerà poi in un film con la regia di Cosimo Damiano Donato. Oltre a lei, durante la serata del 14 settembre, si alterneranno sul palco nomi come Lucio Dalla, Renzo Arbore, Teresa De Sio, Moni Ovadia e Lunetta Savino; una serata in cui importanti artisti presteranno la propria voce alle canzoni del cantastorie di Lesina ed ai vari momenti della sua vita. "Sarà una serata importante, mi sento come una direttrice d'orchestra, anzi una direttrice d'energia, perché riuscire a tradurre un'energia come quella di Matteo Salvatore per poi ritagliarla e cucirla a pennello su ogni artista che parteciperà è una grande responsabilità". Grande professionalità ed umiltà emergono dalla chiacchierata con l'artista sipontino: H.E.R., una combinazione di voce e violino che incanta all'ascolto.

Luisa Buonpane

Festa Patronale per tutti?

La festa della Madonna di Siponto è molto sentita dai manfredoniani legati alle tradizioni del nostro territorio, anche perché permette di ritrovare vecchi amici e parenti che vivono lontano dal paese. La festa patronale chiude la stagione estiva, e non è solo un momento di gioia trascorso passeggiando attraverso le bancarelle o al luna park, ma soprattutto un'occasione di preghiera rivolto alla ns. Patrona SS. Madonna di Siponto a cui i fedeli rivolgono pensieri di ansia ed angoscia che svaniscono nell'incontro dello sguardo rassicurante seppur triste della Madonna. Rivolgiamo un sentito grazie al Comitato Festa Patronale che ogni anno si prodiga attraverso tanto impegno, dedizione e lavoro affinché la ricorrenza riesca al meglio. Crediamo però sia utile che il Comitato, nell'organizzare le varie iniziative, ascolti i consigli ed i pareri dei manfredoniani, commercianti, artigiani o semplici cittadini che amano e sostengono la festa Patronale. Infatti alcuni commercianti, della zona della stazione campagna, hanno presentato al Comune di Manfredonia e al



Comitato Festa Patronale, un'istanza in cui si proponeva di localizzare parte delle bancarelle vicino alla stazione, ovvero nel grande parcheggio adiacente il Centro Cesarano in cui si è svolto, nei due mesi estivi, il cinema all'aperto ed un'altra parte nel piazzale del nuovo mercato ittico. L'intervento così descritto avrebbe consentito ai commercianti di lavorare di più nel periodo della Festa Patronale e alla cittadinanza di raggiungere più agevolmente i siti ospitanti le bancarelle. Ma così non è stato. Si parla tanto di sostenere l'economia locale, ma non sempre le azioni intraprese vanno verso questa direzione.

Grazia Amoruso

Traduzione del redazionale pag. 1

La festa è finita: "La festa è finita" - dice la nuvola carica d'acqua al vento che la spinge da dietro. "La festa è finita" - dice, con la schiuma alla bocca, il mare ai bagnanti sulla spiaggia. "La festa è finita" - dice settembre al mondo stendendo sul creato un velo di malinconia. Tutto, a mia memoria, come sempre, lo stesso, uguale da un po' di tempo a questa parte. Eppure nell'aria si sente qualcosa di diverso. Qualcosa che non mi fa stare allegro, qualcosa che se non è paura di certo è seria preoccupazione. Quest'anno, tra i guai messi da parte per un attimo, sta per arrivare un regalino che schiere di demoni di ogni genere e colore travestiti da Robin Hood ci vogliono fare. È qui che il pensiero, tremando, partorisce una domanda: "Tutta quella povera gente che già ce la faceva a malapena come dovrà fare?" Con questo pensiero sono andato a letto la sera e con questo pensiero mi sarei alzato, morte permettendo, la mattina se non fosse che durante la notte mi è venuto a trovare in sogno papà. "Ehi, papà, e voi cosa fate qua?... È l'ora?" - gli ho chiesto. E lui: "No, no,

figlio, cosa vai a pensare? Sono venuto solo per dirti grazie a nome di tutte quelle anime "dell'aldilà" che da vive non hanno mai contato e raccontato niente alle quali tu, da morte, stai dando voce e giacché ci sono, non me ne volere, ti devo rimproverare. Ti vedo preoccupato e questo può significare solo una cosa: hai dimenticato la canzoncina che ti cantavo quando i morsi della fame non ti facevano prendere sonno". Ha cominciato a cantare e io l'ho seguito. "Non esiste doppiofondo che sia sicuro e nemmeno tragedia al mondo che col tempo non faccia ridere. La vita è brutta e bella da oggi a domani, se brucia la fiammella l'olio non può mancare. Il pianto non serve a niente se hai perso una camicia, passato lo spavento fatti una bella risata e contento di a te stesso con la testa nel sacco: Una camicia... e che sarà mai! E se avessi perso anche i calzoni?". A questo punto, papà, che dopo aver dato il "la" era stato ad ascoltare in silenzio mi dice: "Ah, allora te la ricordi? Allora?". E io: "Allora?... Allora? Voi lo sapete meglio di me che una canzoncina non ha mai saziato nessuno". E

papà: "Sì, è vero, ma è pur vero che aiuta a tener viva la speranza e, come dovresti sapere, speranza e fede sostengono il mondo. Vedi, è il caso di dirlo, quando te l'ho cantata la prima volta avevi quattro anni, adesso ne hai settanta e pur essendo vissuto sempre nella tempesta, sei ancora qui a dare coraggio agli altri. Vuol dire che qualcosa di buono questa benedetta canzoncina ce l'ha? Un bravo marinaio, e anche questo dovresti saperlo, non dà mai il fianco al vento che sta per arrivare, si può capovolgere. L'affronta prima di prua, poi valutata l'intensità, e regolate le opportune corde alle vele, si mette al timone e rientra in porto. Non c'è vento (a meno che non sia un cataclisma) che impedisca di andare per mare, come non c'è alternativa per il poverello se non quella di combattere giorno per giorno non importa di che colore è la bandiera di chi comanda". Con queste parole mi ha lasciato e con queste parole vi lascio, nella speranza che possano servire a qualcuno.

(Traduzione di Mariantonietta Di Sabato)

Sipontum
Porte

Porte e Infissi
d'arredamento

VIA G. DI VITTORIO, 213/A - MANFREDONIA (FG) - TEL/FAX.: 0884.541240

Simonauto
MANFREDONIA

REVISIONI AUTO E MOTO

DEKRA
ITALIA

Via la Castellana, 10-12 - 71043 MANFREDONIA (FG)
Tel. 0884.583958 - Fax 0884.583958
e-mail: autosimone@yahoo.it



Foto 1. Piazza Municipio ai primi del '900

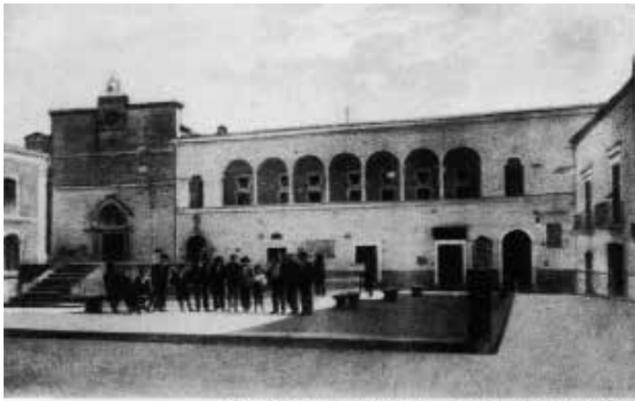


Foto 2. Piazza Municipio anni '20



Foto 3. Piazza della Rivoluzione anni '30



Foto 4. Piazza del Popolo anni '50

C'era una volta... Largo San Domenico

Ancora accese le luci sull'inaugurazione della nuova Piazza del Popolo e ancora più accese le tante polemiche di varia natura, che imperversano per le strade come sul blog di questa testata, abbiamo ritenuto giusto e importante fare un excursus fotografico e storico su questo punto nevralgico della nostra città e su tutti i cambiamenti che nel corso degli anni ha subito. È risaputo che Palazzo S. Domenico era un convento dei frati Domenicani e lo spazio antistante non era considerato una piazza ma piuttosto uno slargo, chiamato appunto **Largo San Domenico**. I frati vi abitarono fino



Foto 6. Piazza del Popolo oggi (Foto Pasquale di Bari)

al 1620, anno del sacco dei turchi, poi da convento il pregevole palazzo divenne la sede del Municipio della città, rinominando il largo in **Piazza Municipio**. Al centro aveva un giardinetto recintato e alcuni alberi del pepe facevano bella mostra di sé all'interno e all'esterno del recinto di forma ottagonale. Nel 1868, su progetto dell'assessore alle opere pubbliche del Comune di Manfredonia, l'ingegner Leopoldo Oliva, si hanno notizie riguardanti la costruzione di un palco in legno all'interno del giardinetto per poter ospitare i concerti della banda (foto 1). Il palco venne costruito e utilizzato vari anni, finché il 1° maggio del 1905, poiché il numero dei componenti della banda era salito da 30 a 50 musicanti, il consiglio comunale decise di ampliare la piattaforma in legno della piazza. Ma la struttura non resse a lungo, infatti il 21 febbraio del 1914 venne effettuato un sopralluogo che evidenziò l'instabilità della struttura vietando ai bandisti di esibirsi sull'impalcatura e proponendo al Comune una costruzione in muratura. Siamo negli anni '20, la piazza cambia drasticamente volto: vengono eliminati gli alberi del pepe e viene costruito un palco in muratura ottagonale, con caratteristiche da cassa armonica, inaugurato il 14 aprile del 1924 dall'allora sindaco Pietro Simone (foto 2). Negli anni successivi, per ravvivare la piazza così spoglia e priva di ombra, vennero piantate le sei palme all'interno del giardinetto

e le querce a delimitare il perimetro della piazza (foto 3). In epoca fascista Piazza del Municipio diventa **Piazza della Rivoluzione**, prenderà la denominazione di **Piazza del Popolo** solo nel 1945 con delibera C.C. n.161 del 12.7.1945. Il suo aspetto non cambia di molto nel corso degli anni, gli alberi crescono e viene aggiunta l'illuminazione sulla cassa armonica, dei lampioncini a forma sferica che fa meritare alla piazza l'appellativo di "Piazza delle palle" (foto 4). I lampioncini sferici successivamente vennero sostituiti con dei lampioni a forma di lanterna giunti fino ai nostri giorni. (foto 5). Nel 2008 con delibera di G.C. (n.291 del 25 giugno) il Comune approva la ristrutturazione di Corso Manfredi e Piazza del Popolo per ovviare alla fatiscenza dei servizi di raccolta delle acque piovane e al dissesto della pavimentazione, ma anche per valorizzare maggiormente il frequentatissimo Corso e la piazza antistante il comune. Piazza del Popolo viene recintata nell'ottobre del 2010 e lentamente smantellata, tolte le querce, rimossa la cancellata del giardinetto e abbattuta la cassa armonica. La nuova piazza è su un solo livello, le palme circondate da "vasi" che fungono anche da comodi sedili. L'idea che dà è di apertura e, da quando è stata aperta ai sipontini, è molto frequentata e tanti sembrano apprezzare il nuovo spazio (foto 6). La nostra vecchia Piazza negli anni ha visto passare davanti a sé tanti eventi, tanti spettacoli e tante generazioni, la nuova ne vedrà altrettante e, ci auguriamo, anche di più. Noi, manfredoniani di oggi, siamo stati testimoni di un cambiamento radicale di questa piazza e dovremmo esserne fieri. Invece di criticare, sempre e a prescindere, cerchiamo di considerarlo un evento storico e un luogo da tramandare ai posteri, prendiamocene cura e pensiamo: Io c'ero!

Mariantonietta Di Sabato

Le notizie storiche sono tratte da: Franco Rinaldi, *Il concerto bandistico di Manfredonia (1841-1995) Volume I*, Manfredonia, 1997.



Foto 5. Piazza del Popolo fino al 2010 (Foto Nicola Muscatiello)

Soc. Coop. P&B
AGENZIA RECAPITO CORRIERE ESPRESSO
C.so Roma 217 - 71043 Manfredonia (Fg)
Tel. Fax 0884.536677 e-mail:cooppp@libero.it

Vuoi ricevere il ManfredoniaNews.it direttamente a casa? Scrivici a: redazione@manfredonianews.it oppure telefona al 333.8772725

Atelier Nino®
non solo cerimonia...
ARMANI COLLEZIONI
LOVE MOSCHINO
HOTEL
CARLO PIGNATELLI CERIMONIA
WWW.ATELIERNINO.IT

GIANLUCA ARMIENTO
ARREDAMENTI

Via Setco e Vanzetti, 47 - Manfredonia (FG) - Zona Liceo Scientifico - Tel. 0884.661537



AL VIA IL CAMPIONATO DI ECCELLENZA

Finalmente si inizia! il Manfredonia di Cinque è pronto al debutto casalingo contro il Copertino. Primi 3 punti in palio in un campionato tutto da decifrare. Il Bisceglie dell'ex Carminati appare la formazione meglio attrezzata per il salto di qualità. Occhio anche a Cerignola, Monopoli e gran parte delle salentine. Puntualmente ci sarà la sorpresa di turno (Corato?) nelle prime giornate e risultati altalenanti per tutte le squadre in attesa di amalgama, equilibrio tattico e rinforzi invernali. Il Manfredonia si presenta all'esordio al "Miramare" forte del 3-0 rifilato al Vieste in Coppa Italia. Pesanti le assenze per squalifica di alcuni elementi cardine dell'undici di partenza. Occorrerà grande cuore ed abnegazione per superare il Copertino, che verosimilmente sottoscriverebbe alla vigilia un risultato di parità. Subito un test impegnativo quindi anche per Cinque, le cui mosse tattiche prima e soprattutto durante la sfida potrebbero risultare decisive. Probabile che si affidi



inizialmente al tridente, seppure orfano di R. Augelli ed una prima punta di ruolo. Tra gli incroci della prima giornata spiccano Cerignola-Tricase (in campo neutro), Bisceglie-Terlizzi (posticipo serale) e Racale-Maglie. Buon campionato a tutti gli sportivi sipontini dalla redazione sportiva di manfredonianews.it.

Stefano Favale

IL RONCALLI s'adopra... sempre e... ovunque

Anche quest'anno l'Istituto "A.G.Roncalli" di Manfredonia, nell'ambito delle attività cofinanziate dall'Unione Europea, ha attuato un PON - Stage in uno dei Paesi dell'Unione. Tra i ragazzi in possesso della certificazione linguistica Trinity (B2), ottenuta dopo la frequenza di un PON d'inglese, sono stati scelti 15 alunni/e dei tre gli indirizzi di studio dell'Istituto (Linguistico, Socio-Psicopedagogico e Liceo delle Scienze Sociali) per frequentare un PON di 100 ore finalizzato all'approfondimento delle competenze di indirizzo per poi svolgere un'attività di stage, naturalmente in lingua, direttamente in uno dei Paesi dell'U.E. I ragazzi prescelti, hanno avuto l'opportunità di effettuare un viaggio di 15 giorni, completamente gratuito, in Spagna, precisamente in Andalusia (Torremolinos), dove hanno svolto attività di animazione direttamente in lingua inglese in un centro turistico dalla clientela eterogenea, ma accomunata dalla lingua. I ragazzi hanno fatto parte del Pool d'animazione e, portando l'esperienza acquisita durante tutto il percorso curriculare con le lezioni teoriche previste dal PON, hanno saputo catturare l'attenzione e l'interesse dei clienti del Centro turistico.



I ragazzi del Roncalli

Hanno sempre fatto squadra e in una delle serate di animazione hanno anche vinto in un gioco di cultura generale. Alla fine dell'attività hanno ottenuto, dalla stessa Direzione turistica, un certificato da animatore. Grazie a questa opportunità hanno anche potuto visitare posti bellissimi come Siviglia, Granada, Malaga, Cordoba, Ronda e Valencia. Ma non finisce qui. Grazie all'atten-

zione che il Roncalli sempre dimostra per i propri alunni, ha avuto la possibilità di partecipare al bando pubblico per altri PON straordinari per il miglioramento delle competenze linguistiche, ottenendo ben tre PON di lingua (tedesco, francese e inglese) che permetteranno a circa 50 alunni, scelti in base ad una graduatoria, di andare in Germania, in Francia e in Inghilterra, per tre settimane e frequentare corsi di Lingua con esame e certificazione finale. Grazie all'esperienza che il Roncalli ha nell'ambito linguistico, indiscutibile oramai, ancora una volta gli alunni potranno beneficiare di opportunità uniche ed indimenticabili che aprono loro nuovi e più ampi orizzonti, non solo linguistici e geografici, ma anche culturali e sociali.

Valeria Santoliquido

PROGETTO UNICI E PARI

Il Toniolo di Manfredonia
rappresenterà a Roma la Puglia



Sarà l'ITC Toniolo di Manfredonia a rappresentare la Regione Puglia nel progetto sportivo rivolto a ragazzi diversamente abili e non, per una integrazione totale nell'ambito scolastico. Il progetto, **Unici e Pari**, promosso da **Special Olympics Italia Onuls** e finanziato dal **Ministro per le Pari Opportunità** è rivolto a tutte le scuole del territorio italiano, ma di esse solo 22, saranno finanziate per svolgere l'attività per tutto l'anno scolastico 2011/12. Una per ogni regione. Per la Puglia è stata scelta la proposta progettuale dell'ITC Toniolo di Manfredonia, istituto che si contraddistingue per le sue numerose attività rivolte alla integrazione dei ragazzi diversamente abili e non. Molteplici sono le attività svolte dall'istituto e previste da progetti finanziati da vari enti. "Questo riconoscimento afferma la professionalità con cui operano i docenti di sostegno nel nostro istituto" commenta il dirigente dell'istituto il **prof. Iannelli Pellegrino**, anche lui docente di sostegno, sempre vicino e attento alle problematiche del settore, "il nostro istituto riconosce nei ragazzi diversamente abili una fonte di ricchezza didattica inestimabile, per gli alunni "normodotati e per i docenti". Il referente del progetto è il **prof. Antonio Marinaro**, di provata esperienza nel settore, responsabile di guidare gli alunni in questa nuova esperienza romana.

gramma internazionale di allenamenti e competizioni atletiche per persone con disabilità intellettiva. Le attività sportive, praticate insieme a chi possiede pari abilità, consentono di migliorare la qualità della vita, creando le condizioni per raggiungere il massimo dell'autonomia possibile. Lo sport, offrendo continue opportunità di dimostrare coraggio e capacità, diventa un efficace strumento di riconoscimento sociale e di gratificazione, palestra di vita che offre agli atleti la possibilità di valorizzare le proprie diverse abilità e di spenderle nella società, sarà un momento altamente formativo per tutti i ragazzi coinvolti", commenta il prof. Antonio Marinaro, "la disciplina scelta dal progetto è il **Calcio Unificato**, dove la squadra è composta da ragazzi diversamente abili e non." Il progetto sarà realizzato nell'anno scolastico 2011/2012 con un momento di formazione nel mese di Settembre a Roma. L'insegnante svolgerà l'attività con un gruppo di alunni per circa 25 settimane (da Ottobre 2011 a Maggio 2012) e terminerà con una manifestazione finale di tre giorni a Roma nel mese di maggio. Tutte le scuole coinvolte parteciperanno a gare ed eventi di **Calcio Unificato**, incontreranno i beniamini nazionali ed internazionali del loro sport preferito e avranno la possibilità di confrontarsi con le realtà scolastiche di tutte le regioni italiane.

Marta Di Bari

La spesa per tutti.

E.LECLERC
CENTRO COMMERCIALE
il centro commerciale DELLA TUA ESTATE.

S.S. 89 GARGANICA KM 163
USCITA MANFREDONIA PORTO MONTE S.ANGELO
www.centrocommercialegargano.it

APERTI TUTTE LE DOMENICHE

Dr. Drauthaus Engel
Cruda
Birra Artigianale

... Sai veramente cosa bevi?
Cruda birra "non" pastorizzata e "senza" conservanti

Via Cala del Fico (Loc. Azqua di Cristo)
71043 Manfredonia (FG) - Italia

Tel. (+39) 0884-588420 per saperne di più visita il sito
Fax (+39) 0884-516977
E-mail: info@cruda.it www.cruda.it

COSENTINO GIOIELLI

Per un Gioiello... Insolitamente UNICO

GIUSEPPE COSENTINO
ORAFO - GEMMOLOGO

VIA TORRE DELL'ASTROLOGO 19 - MANFREDONIA - TEL. 0884 512858



ManfredoniaNews.it
è distribuito in oltre 200
attività commerciali della città

Sostieni l'informazione libera della tua città
BANCO POSTA intestato a:
Associazione Culturale
MANFREDONIANEWS.IT - C/C n. 8328062
IBAN: IT09 X076 0115 7000 0000 8328 062

ManfredoniaNews.it

Direttore responsabile: **Raffaele di Sabato**
N.17 Anno II del 4 settembre 2011 - stampate 8.000 copie
Registrazione al Tribunale di Foggia n. 31/09 del 13.11.2009
e-mail: redazione@manfredonianews.it - Tel. 333.8772725
Stampa: Tipolitografia Armillotta - Tel. 0884.515959 - Manfredonia (FG)