

RICONQUISTIAMO IL NOSTRO CASTELLO

Dopo la II° guerra mondiale, il Castello svevo-angioino di Manfredonia, fu abbandonato a se stesso. Di questa situazione ne approfittarono i cittadini che si insediarono al suo interno svolgendo anche attività commerciali. Nel 1968, con D.P.R. del 21 giugno n. 952, il Castello a causa della mancanza di fondi necessari al suo restauro, fu donato dal Comune allo Stato con l'impegno, da parte di quest'ultimo, di istituire al suo interno un Museo Archeologico per conservare i reperti provenienti dal territorio circostante, nasce così il Museo Nazionale del Gargano dove sono conservate le importantissime stele daune, simbolo principale dell'archeologia della Puglia. Il Ministero dei Beni Culturali, attraverso la Soprintendenza Archeologica della Puglia, sita a Taranto, gestisce il Castello in collaborazione con la Nova Musa (soc. coop. privata vincitrice della gara d'appalto indetta dal Ministero) che si occupa della fornitura dei servizi aggiuntivi quali: biglietteria, vendita di gadgets, libri, vendita di materiale informativo e assistenza didattica ovvero visite guidate e laboratori qualora siano richiesti. Da quel momento Manfredonia perse la proprietà del suo più importante emblema culturale, che ha caratterizzato tutta la sua storia, senza aver la forza e il coraggio per riconquistarlo. Purtroppo interventi "sbagliati" si ebbero già in passato quando con l'abbattimento delle mura, a seguito dell'espansione dell'abitato per dar posto a costruzioni che si avvalsero delle antiche mura, e di alcuni torrioni. Alcuni tratti delle mura superstiti sono visibili in prossimità della chiesa S. Maria delle Grazie e a partire dalla torre del Fico, tra via Maddalena e il lungomare



(C) Angelo Torre

Nazario Sauro sino a raggiungere la zona del Mandracchio, che era destinata alle varie operazioni della marineria. Per quel che concerne le torri, al principio dovevano essere sette, ma attualmente ne sono cinque: torre dell'Astrologo, di S.Francesco, del Fico, di S.Maria e De Angelis, in quanto le torri Gasparre e S. Benedetto furono demolite nei primi decenni del secolo passato. Sono stati così cancellati tratti di storia, pezzi di cultura che sicuramente sarebbero stati fonte attrattiva per il turismo del paese, ornamento che andava a completare la maestosa bellezza del nostro castello che purtroppo non è più "completamente nostro". In merito alla proprietà del castello ci sono idee contraddittorie perché molti ne reclamano la proprietà considerando la sua perdita motivo di disapprovazione e di malcontento generale. Ciò è riscontrabile da interviste

fatte soprattutto tra i giovani che richiedono lo svolgimento di maggiori attività al suo interno per l'attivazione del turismo e dell'economia locale, e dalla creazione di un gruppo su Facebook denominato: Associazione "Riprendiamoci la proprietà del Castello di Manfredonia", ma altri ritengono che la proprietà statale può effettivamente portare ad una migliore gestione ai fini culturali della struttura stessa, noi NO. Oggettivamente però lo svolgimento di attività all'interno del Castello segue una prassi abbastanza complessa in quanto ciascuna di essa, richiesta dal Comune o da qualsiasi ente privato, viene svolta esclusivamente se presenta due requisiti fondamentali: contenuto culturale in tono con l'elevato valore storico e artistico che il Castello intrinsecamente racchiude, e mancanza di possibili danni arrecabili alla struttura stessa. Proprio questi requisiti riduco-

no enormemente il numero degli eventi potenzialmente realizzabili dai giovani all'interno come: spettacoli teatrali di vario genere, proiezioni di film, concerti, festival e quant'altro, anche se negli ultimi anni il suo utilizzo è stato più attivo. Sono state realizzate, infatti, numerose attività da parte del Comune e di enti privati: Carpediem&Scenario, la Bottega degli Apocrifi, Rotary Club ecc., e numerose mostre tra cui "Segni del Silenzio", prima iniziativa che ha dato la possibilità di vedere il Castello come contenitore di arte contemporanea ispirata ai modelli dauni. Sono inoltre, in corso di attuazione diverse manifestazioni quali una nuova mostra moderna sulle stele daune, una permanente su Siponto insieme alla quale avverrà la sistemazione dell'omonimo parco archeologico, e mostre minori permanenti nelle sale circolari delle torri laterali.

Nonostante le propositive prospettive future nell'ambito della gestione di questa risorsa, la valorizzazione del monumento è comunque scarna. Eh... pensare che il sogno di Manfredi, fondatore della nostra città, era "solo" quello che il suo ed il nostro amato paese diventasse "capitale della Puglia"! Invece ora ci troviamo con il nostro bel Castello, che comunque vanta circa 18.000 visitatori annui (*dicono loro, -troppi secondo noi-*), ad ammirare i paesi limitrofi che appaiono più importanti ed interessanti a livello turistico rispetto al nostro. La speranza di tutti noi manfredoniani è che sia il Castello che le altre fonti di cultura diventino, tramite la loro conoscenza, un mezzo di accrescimento culturale e lavorativo dell'intero paese.

Anna D'Oria



"Mègghje a zappe ca na zôppe"

de nu fèsse qualônque

Ajire m'ji capîtete d'assiste a na spèce de pruffidje de dûje dîsoccupète. Dîciòve jûne: "Mo' ca sarrà ca véche a fatjé, cummbé, i prime solde c'abbôsche me l'ia spreché tutte de mangé, ammachère, s'avèssa muri, môre pa panza chiône". E l'ate: "Ma no, cumbé, che dice? Ji mègghje ca pajème l'affitte da chése, ammachère s'avèssa chiòve o vutté u vinde tenîme u corje a la ricône". E tó ca si... e je ca no... ièvene quése arrîvète ai ménè quanne li vôte 'mucchè au quarte mîje. "Zezije, zezije, signurje che dice" m'addumarene nzimbre a jûna vòce. "Je?! E che v'ia dice, figghje mije?!" - l'è rispuste je - "je so' mizze nzalanîte. Se méje mo' v'acconde che facète pàteme sessand'anne fè quanne ce truate cchiò o mône cûme e vûje". E' menète n'ucchje ngile e me so' 'bbijète a 'ccundé : Ièvene trè jurne ca

u mére, cûme e nu mûpe, ce sfracjanéve a chépe sôpe i scughje e nûje pe trè jurne avèmmè viste u sôle d'assi e de calé senza mette na mullichèlle de péne mmocche. A matîne du quarte jurne vedîme a mamme ca ce pigghie u faccertône e ce abbîje au quarte a porte. "Marîje, add'ji ca vé?" - addumannate pàteme. "Eh, add'ji ca véche?! Add'ji ca véche sèmbè, tó lu sé" - rispunnète mamme. "Assa ji, ne nge iènne. Tó lu sé ca mo' te uà fé a "iacce e iòve" - ripîgghjatte a dice pàteme. "E che 'ma fé, Colîne, i uagnûne hanna pûre mangé" - rispunnète decise mamme, e ce menatte fôre. Stôve jènne a tuzzelè a la porte de chi, a verità ne ndiciòve ca no, però, ghja quande ne tône morte e bône, prime de mette a ménè a la sacche te 'va candé tutte u "Ta dèm". Pe cûme la vedôve jèsse, "u pòvere iòve pòvere pecché ne nzapôve cambé" (forse vulôve dice ca ne nzapôve arrubbé) ma, assaji turnème a mamme. Dôpe n'orette a vedîme turné pe na facce ca u prisce a cumbronde iòve a morte mbèrsône. Angôre na volte avôve jabbète u demonje. Nûje ce vedèmmè già mbacce a nu piatte de ndurce ma, pàteme, però

n'a penzève acchessi. "Beh, uagnû, i solde l'amme avûte" - dicète sèrje - "mo' u sé c'amma fé? Armème nu bèle resacchje" "U resacchje?!" - dicète scungertète mamme - "Ma, tó te sinde bune?" "Bunône" - rispunnète pàteme. "Se pi sti solde nûje mo' accattème u péne, dumène stème pônde e da chépe. Nvôce pu resacchje...". Sènze c'allonghe cchiò u stracôrse, zumbème dau funére, accattème tutte u necessarie e jûne tagghje e l'ate ngunacchje, dôpe nu pére d'ôre u resacchje jôve pronde e ci'abbijème scughje scughje au quarte de Sîponde. Mine a "prima botte" e ninde. Mine a seconde... e ninde. Dôpe ammachère "cinde botte", de pisce, manghe l'ombre de na schème. Senza fiaté parôle, turchète u resacchje, l'attaccate e m'u mettète sôpe a spalle (jisse u sapôve che me piaciòve, me faciòve sènde grusse) e ce mettemme a prûte pe turné ndrôte a chése. Chi sà che li passève nd'a chépe de pàteme?! Arrîvète au "Trône a mére" me fé: "Mo' Franchi(ne), papà, damme u resacchje". Je i vulôve dice: "Assa ji.. che vé facènne? Vede se ci'accattamme u péne nenn'òve acchessi". Ma cûme

faciòve?! A nu pétre d'ajire, po'. L'è dète u resacchje. Jisse u pigghje, l'alliste cûme schitte jisse u sapôve e u mône... Miracule! U resacchje ci'anghjette chjune de cifele. Affangotte stu resacchje cûme pôte e mèndre u sbrachève sôpe a strète passe nu signôre pa bîschilète. Ce fèrme e addumanne a pàteme: "Di', buon uomo, li vendete?" "Certamènde" - dicète pàteme - "dàmme trecinde lire e t'i pigghje tutte quande". U signôre accettatte avôve fatte n'affère) e pàteme mustranne cundènde i solde ce dicète: "Avete viste, figghje? Trecinde lire tenèmmè e trecinde lire tenîme, però, mo' tenîme pûre u resacchje! Còrre," - dicète a mè - "di a màmmete de mette a cavedère, ce mange". Tutte stu fricàbbèle pe dice a chi ca "conde" a stu pajòse ca mόνne ji stète e mόνne ji e sarrà e ca dé na "zôppe" ogni tande a chi ne mbôte nenn'ji propte, cûme ce dice, na bōna cōse: fè pòvere chi la dé e miserabile chi la ié. Mègghje sarrîje na zappe pe zappé e zappanne po' abbusché u mangé. U péne ji cchiò saprîte s'ji cunzète pa dignità.

Franco Pinto
Traduzione a pag. 2

Manfredonia dove vai?

Esistono almeno due ragioni per farsi adesso questa domanda: la prima, evidentemente, è che siamo dei cittadini, dei manfredoniani. La seconda, è che siamo fiduciosi che questa nuova amministrazione percepisca l'importanza di far comprendere chiaramente ai cittadini che cosa la nostra Manfredonia sta diventando e, soprattutto, che cosa (eventualmente) essa minaccia di diventare.

Di sicuro Manfredonia non è più quella vissuta dai nostri genitori, ma cosa è diventata? In questi casi, spesso si offrono risposte di matrice contabile. "Siamo una città di tot numero di abitanti, abbiamo tot persone occupate in questo o quel settore ecc". Ma rimane meramente statica la cosa.

Certamente possiamo dire che la nostra città ha attraversato diverse fasi, o per certi versi "esperimenti di economia locale". Abbiamo scommesso sulla pesca, sull'agricoltura, sull'Enichem e l'industrializzazione, sul contratto d'area. Purtroppo però, per un motivo o per l'altro, non si sono mostrate scelte del tutto appaganti.

Tra le nuove scommesse di Manfredonia ora c'è anche il turismo. Questa scel-

ta indubbiamente potrebbe rappresentare (se ben attuata) un sicuro volano per tutta l'economia cittadina. Tuttavia, la semplice realizzazione del porto turistico, la semplice possibilità di ospitare barche, negozi, ristoranti ecc., non allontana di per sé il rischio di incappare nell'ennesima "cattedrale nel deserto".

Una città turistica ha successo, non quando attrae visitatori giornalieri (da non confondersi con i turisti), ma quando si organizza in modo da essere distinguibile e spiccare rispetto alle offerte concorrenti. In questo quadro, è palese il gap che la nostra città deve necessariamente colmare per giungere ad una vera valorizzazione turistica: gap infrastrutturale e di accoglienza generale (ed a tal proposito sarebbe interessante capire il perché del cambio di destinazione d'uso di alcuni hotel della città).

C'è un altro fattore che occorre tenere presente. Per "colpa" delle scelte passate, che chiaramente miravano ad obiettivi diversi, abbiamo negli anni trascurato la bellezza e la vivibilità dei nuovi spazi urbani. In tutti questi anni, non abbiamo edificato "cose belle", abbiamo costruito solamente periferie senza nessuna attrat-



tiva. Nella Manfredonia di oggi, il 99% della bellezza sta tutta racchiusa in quel centro storico e in quelle opere che abbiamo ereditato dai nostri avi. Il nostro castello e l'antica chiesa di Siponto in primis, dunque, andrebbero messi al centro di un ampio progetto di valorizzazione culturale e turistica. E' indispensabile, quindi, una progettazione urbana e politica, che guardi oltre la banchina di un porto, che a 360° ascolti anche altri saperi (dalla sociologia all'economia, dall'architettura all'arte).

Le scelte che facciamo si riflettono su

una società e su un territorio in misura molto più resistente di quanto si possa immaginare. Proprio per questo, ci auguriamo che la "nuova via" di Manfredonia venga percorsa bene e fino in fondo. Questo, per non lasciare al cittadino di domani, l'imbarazzante incontro con lo sguardo perplesso di qualche turista. Questo, perché Manfredonia non diventi una città con un porto turistico, ma una città oggetto di meta turistica.

Roberto Talamo

Traduzione del redazionale pag. 1

Meglio la zappa che una zuppa: Ieri mi è capitato di assistere a una specie di contenzioso tra due disoccupati. Diceva uno: "Quando andrò a lavorare, comparire, i primi soldi che prendo li spendo tutti per mangiare, così, se dovessi morire, muoio con la pancia piena". E l'altro: "Ma no, comparire, che dici? E' meglio pagare l'affitto di casa, così se dovesse piovere o tirare vento teniamo la pelle al riparo". E tu così... e io così... stavano per arrivare alle mani quando li vedo dirigersi verso di me. "Zietto, zietto, lei che dice"- mi domandarono insieme all'unisono. "Io?! E che vi posso dire, figli miei?!" - ho risposto io - "io sono mezzo rimbambito. Semmai vi posso raccontare cosa fece mio padre sessant'anni fa quando si trovò più o meno come voi". Ho alzato gli occhi al cielo e ho cominciato a raccontare: Erano tre giorni che il mare, caparbio, si frantumava la testa sugli scogli e noi per tre giorni avevamo visto il sole sorgere e tramontare senza mettere una mollichina di pane in bocca. La mattina

del quarto giorno vediamo la mamma prendere lo scialle e avviarsi verso la porta. "Maria, dove vai?" - chiese mio padre. "Eh, dove vado?! Dove vado sempre, lo sai" - rispose mamma. "Lascia perdere, non ci andare. Tu lo sai che adesso ti fa "a fette" - riprese mio padre. "E cosa dobbiamo fare, Colino, i bambini devono pur mangiare" - rispose decisa mamma, e uscì. Andava a bussare alla porta di chi, in verità non diceva di no, però, che il diavolo se la porti anche se è morta, prima di mettere mano alla tasca ti doveva cantare tutto il "Te Deum". Per come la vedeva lei, "il povero era povero perché non sapeva campare" (forse intendeva che non sapeva rubare) ma, lasciamo perdere, torniamo alla mamma. Dopo un'oretta la vediamo tornare con una faccia che la gioia a confronto era la morte in persona. Ancora una volta aveva gabbato il diavolo. Noi ci vedevamo già davanti a un piatto di troccoli ma, mio padre, non la pensava proprio così. "Beh, ragazzi, i soldi li abbiamo avuti" - disse serio - "adesso sapete cosa facciamo? Armiamo un bel rezzaglio"

"Un rezzaglio?!" - disse sconcertata mamma - "Ma tu stai bene?" "Benissimo" - rispose mio padre - "Se con i soldi adesso compriamo il pane, domani saremo punto e accapo. Invece con il rezzaglio...". Senza tirare la storia per le lunghe, corriamo dal funaio, compriamo tutto il necessario e uno taglia l'altro cuce, dopo un paio d'ore il rezzaglio era pronto e noi ci avviammo sulla costa verso Siponto. Tira la "prima calata" e niente. Tira la seconda... e niente. Dopo almeno "cento calate", di pesci, neanche l'ombra di una squama. Senza dire una parola, strizzò il rezzaglio, lo legò e me lo mise sulla spalla (lui sapeva che mi piaceva, mi faceva sentire grande) e ci avviammo verso casa. Chissà cosa passava per la testa di mio padre?! Arrivati al "Treno a mare" mi fa: "Franchino, papà, dammi il rezzaglio". Io avrei voluto dire: "Lascia perdere... che vuoi fare? Se avessimo comprato il pane non sarebbe andata così" Ma come facevo?! A un padre di ieri, poi. Gli diedi il rezzaglio. Lui lo prende, lo prepara come solo lui sapeva fare e lo

lancia... Miracolo! Il rezzaglio si riempì di cefali. Affagotta il rezzaglio come può e mentre lo liberava sulla strada passa un signore con la bicicletta. Si ferma e dice a mio padre: "Di', buon uomo, li vendete?" "Certamente" - disse mio padre - dammi trecento lire e te li prendi tutti". Il signore accettò (aveva fatto un affare) e mio padre mostrando contento i soldi ci disse: "Avete visto, figli? Trecento lire avevamo e trecento lire abbiamo, però, adesso abbiamo anche il rezzaglio! Corri" - mi disse - "di' a tua madre di mettere la pentola, si mangia". Tutta questa storia per dire a chi "conta" in questo paese che mondo è stato e mondo è e sarà e che dare una "zuppa" ogni tanto a chi non può non è proprio, come si dice, una buona cosa: fa povero chi la dà e miserabile chi la riceve. Sarebbe meglio una zappa per zappare e zappando poi guadagnarsi da mangiare. Il pane è più saporito se è condito con la dignità.

(traduzione di Mariantonietta Di Sabato)

1 Nei pressi del Centro di Riabilitazione Motoria A. Cesarano.

Affrettati!

SILAT
il buon latte dal 1959

**La Raccolta Punti continua
fino al 30/09/2010**

Latte fresco di Puglia.

BCC San Giovanni Rotondo

**la banca
amica
del territorio**

a Manfredonia in via Maddalena, 48

La mia banca è differente!

www.bccsangiovannirotondo.it

Gli uomini imposti alla Giunta Riccardi

Tra contenti e scontenti e tra luci ed ombre, Manfredonia ha finalmente gli uomini che per i prossimi cinque anni avranno le redini della città. Il sindaco Angelo Riccardi, non senza difficoltà, si è dovuto districare tra i tentacoli dei partiti dell'ampia coalizione che lo ha sostenuto. "Darò vita ad una Giunta giovane, tecnica, meritocratica, con diverse donne e mai schiava dei partiti", asseriva il sindaco in tempi non lontani. Eppure, oggi, gli assessori sono quelli imposti dai partiti (Giunta molto pdcentrica), non di primo pelo (età media superiore ai 55 anni; tre i pensionati presenti; il più giovane è Zingariello con i suoi 34 anni) e poco tecnici. Soprattutto i giovani sipontini, si sentono già traditi ed abbandonati. Ecco un breve profilo degli otto Assessori scelti da Riccardi.

Matteo Palumbo (Vicesindaco ed Urbanistica): è stato voluto fortemente da Riccardi come assessore esterno (è stato il coordinatore della Lista Riccardi X Manfredonia) per il suo carisma ed esperienza politico-amministrativa. Infatti, Palumbo, viene da un lungo ed onorato passato nelle file dell'allora Forza Italia, della quale è stato illustre ed importante esponente sia a livello comunale che provinciale, ricoprendo per diverse legislazioni il ruolo di Consigliere. Il suo ritorno nell'agone politico al fianco di Riccardi aveva fatto molto parlare all'inizio della campagna elettorale; scelta poi verificata decisiva per l'ottimo risultato finale della Lista Riccardi. E' stato negli anni uno stimato docente di Lettere.

Salvatore Zingariello (Lavori Pubblici): Assessore all'Ambiente uscente, Zingariello, ha alle spalle elettori di una certa importanza, in quanto è molto legato al mondo dell'impresa (Assindustria). Il suo suffragio record (1049 preferenze) cancella il precedente record, che, manco a farlo a posta, apparteneva al nuovo sindaco, Angelo Riccardi, il quale nel 2000 portò a casa 850 preferenze. Zingariello consegue il Diploma di Geometra nel 1996 presso l'Istituto Tecnico per Geometri di Manfredonia; Nel 2000 consegue l'Attestato di Tecnico Chimica e nel 2001 consegue l'Attestato di Perito in infortunistica stradale. Ha collaborato con la società "Edil Rinaldi Snc" dal 1994 al 1998 e in qualità di geometra presso la Società Edile "UNO B. IMMOBILIARE". Dal



2001 diventa collaboratore presso uno Studio Notarile di Manfredonia. Il curriculum politico vede l'iscrizione nella lista del Partito Popolare Italiano dal 1999, e la candidatura alle Elezioni Comunali del 2000 sfiorando per un soffio la elezione a Consigliere Comunale. Come tutti gli aderenti al Partito Popolare Italiano si iscrive nel Partito della "Margherita" ricoprendo la carica di vice Presidente del Circolo Giovanile di Manfredonia.

Pasquale Rinaldi (Bilancio, Demanio): primo segretario amministrativo del Pds di Manfredonia (voluta proprio dal nuovo sindaco), Rinaldi, ha ricoperto anche il ruolo di segretario di Paolo Campo (prima dell'avvicendamento con Di Candia e il "trasferimento" a Palazzo Dogana) ed è stato tra i principali organizzatori di varie edizioni della Festa dell'Unità e campagne elettorali della sinistra del Golfo. Eletto per la prima volta in Consiglio Comunale nel 2005, ha preso parte a diverse Commissioni, fattore che ha affinato le sue conoscenze amministrative.

Antonio Angelillis (Attività Produttive): è stato un ottimo Assessore all'Agricoltura e Pesca di Palazzo Dogana (dove oggi siede tra i banchi dell'Opposizione in qualità di Consigliere) nella Giunta Carmine Stallone. E' diretta espressione del mondo dell'agricoltura e dell'artigianato sipontino. Di Angelillis si riconosce la rappresentanza dell'economia vera del territorio. Ex democristiano di primo pelo ed ex Margherita. Tutt'oggi

è dipinto come un politico serio, che si differenzia dai tanti personaggi in cerca d'autore.

Damiano D'Ambrosio (Personale): attualmente è legato all'imprenditore foggiano Zammarano. Ha già ricoperto la carica di Assessore al Bilancio e per diverse legislature quella di Consigliere Comunale.

Nunzio Giandolfi (Ambiente): ex vigile urbano in pensione, ha ricoperto il ruolo di segretario dell'uscente Assessore Comunale all'Ambiente, Salvatore Zingariello. Ha dichiarato di conoscere molto bene i meccanismi, anche burocratici, in fatto di materie ambientali e che la priorità sarà far entrare a regime le energie rinnovabili. Intanto l'Udc colonizza l'affaire rifiuti: il decano Peppino Dicembrino, sarà il prossimo Presidente dell'Ase.

Annarita Prencipe (Legalità, Sicurezza, Sport, Politiche Giovanili, Pari

Opportunità): è Presidente del Consiglio Comunale uscente. Dipendente Asl di Foggia (nel recente passato era componente della Commissione Invalidi) da sempre è impegnata, con successo, nel mondo del sociale, dei diversamente abili e dello sport.

Paolo Cascavilla (Politiche Sociali): docente di Filosofia e Storia è al suo terzo mandato da Assessore alle Politiche Sociali. Non è iscritto ad alcun partito, ed è stato voluto fortemente in Giunta per la sua preparazione e conoscenza diretta del settore. Cascavilla è stato il redattore del Piano Sociale di Zona del Comprensorio Manfredonia-Mattinata-Monte Sant'Angelo-Zapponeta, ritenuto dalla Regione Puglia efficiente. Il neo Assessore è molto vicino alle dinamiche parrocchiali ed associazionistiche.

Matteo Manfredi


ASSIDEA&DELTA Srl
Broker di assicurazione
Broker dal 1989 - Centralino 080 9641511
Account di zona Pasquale di Bari 328 5778516



...sai veramente cosa bevi?
Birificio di Manfredonia
 Via Cala del Fico (Loc. Acqua di Cristo) - Manfredonia (FG) - ITALY
 Tel. + 39 0884.588450 - Fax + 39 0884.516197
www.cruda.it

Via Cala del Fico
 Loc. Acqua di Cristo
MANFREDONIA (FG)
 Tel. 0884.588450



aperto il
VENERDÌ, SABATO e DOMENICA

MARLENE
dire fare mangiare



vuoi imparare a pilotare?



Scuola di volo da diporto e sportivo
voli turistici
monitoraggio del territorio

Per informazioni:
 335.6549762
 istruttore pilota
Dario Mauro Negrin
www.volareflyfree.it
dariomauronegrin@libero.it

Una generazione che ignora la storia non ha passato... né futuro

(Robert A. Heinlein)

Ogni anno a primavera inoltrata, un Corteo rievoca l'importante momento della fondazione della città, Manfredonia, che Manfredi di Svevia aveva pensato come capitale del suo futuro regno e alla quale aveva dato il suo nome. Anche quest'anno nonostante una primavera un po' capricciosa l'istituto comprensivo Don Milani in collaborazione con la Pro Loco ha dato luogo ai festeggiamenti per celebrare il 754° anniversario della nascita della città. Il "Corteo Storico di Re Manfredi" si è snodato lungo Corso Manfredi fino a piazza Castello a ridosso del castello Svevo-Angioino in onore del fondatore della città, Re Manfredi di Svevia.



La suggestiva rievocazione storica, con abiti medievali indossati dagli studenti insieme al corpo insegnante e ai collaboratori della "Don Milani", è stata arricchita dall'esibizione dei "Mitago", musicisti ed artisti di strada, dal gruppo "I Federiciani" di Lucera, sbandieratori, dalle Odalische dell'istituto comprensivo Don Milani, dal gruppo dei Cavalieri Teutonici dell'associazione "Re Manfredi", dagli "Amici del Medioevo" di Matteo Riccardo di Manfredonia. Un tuffo nel passato, alle radici della storia di Manfredonia, per ricreare la magica atmosfera medievale, cornice alla nascita della città, che è il risultato di un progetto, rivolto agli studenti e ai loro genitori, portato avanti da diversi anni per tramandare le tradizioni popolari e la memoria delle radici. Una rievocazione storica, che i sipontini apprezzano ed attendono con grande curiosità ed interesse, divenuta più completa e suggestiva, quest'anno, con l'esposizione del tesoro di re Manfredi, monili e gioielli dell'epoca, monete, suppellettili e armi da cerimonia che gli alunni hanno realizzato con entusiasmo in collaborazione con i docenti e con l'apporto della dott.ssa Rosmary Valente della ProLoco di Manfredonia, allietato dalla musica medievale suonata dai ragazzi delle classi musicali della scuola media dell'istituto comprensivo Don Milani e arricchita dalla degustazione di alcune pietanze tipiche medievali negli spazi antistanti il Castello.

Il progetto, che rientra tra le attività dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola media dell'istituto comprensivo "don Milani" è stato tenacemente voluto dal comitato "Alla corte di Re Manfredi", (Prof.ssa

Marina Scircoli – referente -, Prof.ssa Gesualda Virgata, Prof.ssa Mattia Ciuffreda, Ins. Eugenia Gargano, Ins. Elvira Virgilio- rappresentante esterno - Dott.ssa Rosmary Valente - ProLoco -, con il vivo sostegno del Dirigente Scolastico Prof.ssa Mirella Coli e con la partecipazione di tutto il corpo docente, dei collaboratori e del personale amministrativo.

L'obiettivo prioritario è stato il tramandare la consapevolezza del presente attraverso lo studio

della storia, lo sviluppare nei ragazzi la capacità di trasferire l'esperienza didattica nella realtà concreta attraverso la conoscenza del passato, il saper cogliere nella storia locale eventi ed elementi che si ricollegano alla "Grande Storia", non dimenticando le tradizioni popolari della propria cultura. Si è sviluppata nei ragazzi, attraverso laboratori, la progettualità e le abilità operative con la manualità. Tali iniziative sono fondamentali per lo sviluppo del concetto di solidarietà e collaborazione tra i ragazzi soprattutto di una scuola localizzata in un contesto problematico. Si è cercato a tal fine di coinvolgere nel Progetto il maggior numero di alunni e si è cercato di sensibilizzare alla partecipazione anche le famiglie e tutta la cittadinanza, allo scopo di dare al Progetto un aspetto "corale" il più possibile integrato con il tessuto sociale, soprattutto del quartiere, ad alto rischio di abbandono scolastico e devianze.

Vista la grande partecipazione attiva e appassionata degli studenti e lo sforzo effettuato affinché la manifestazione avesse la più grande risonanza anche all'esterno, per divenire un appuntamento puntuale con la "Storia" e con la Città, il Comitato si auspica che tale evento possa suscitare maggiore interesse e partecipazione delle Istituzioni cittadine e della popolazione tutta.

Marina Scircoli

Tornano le Donne di Bianca Lancia e... la dignità di una città



Perché siamo qui? Per annunciare che noi donne dell'Associazione Bianca Lancia saremo ancora parte civile nel processo di appello contro l'Enichem che si apre a Bari venerdì 30 Aprile. Per riaffermare che questo è un processo simbolico perché ha acquisito un alto senso politico per la storia di questa Città. Nicola Lovecchio ci ha lasciato un'eredità: far diventare la sua morte un percorso di coscienza per riflettere sullo sviluppo economico culturale di Manfredonia e in generale del nostro Paese. A partire dalla responsabilità di denunciare "ciò che non vogliamo". Questo gridano le morti di Nicola Lo Vecchio e le morti di tutti gli altri operai dell'Enichem: non subiremo più il ricatto del lavoro in cambio della salute, della vita; non vogliamo avere più paura di denunciare la verità; non vogliamo una Asl connivente con i dirigenti dell'Enichem che hanno nascosto la gravità delle conseguenze dello scoppio della colonna dell'arsenico, che hanno taciuto sullo scempio ambientale; non vogliamo una classe politica incapace di rispondere alle domande poste da quelle morti, alle richieste emerse da quel movimento di popolo negli anni 88-89, rara dimostrazione di partecipazione politica e quindi occasione unica di democrazia in questa città. Annamaria Lo Vecchio e i suoi figli hanno raccolto questa eredità politica. Tutti noi dobbiamo essere riconoscenti verso questa famiglia che non si è piegata al ricatto del denaro, salvando così simbolicamente la DIGNITA' di questa città. Il loro esempio grida contro la decisione del Comune di Manfredonia di ritirarsi come parte civile dal processo. L'Associazione Bianca Lancia è nata come costola del CITTADINO DONNE. La nostra Associazione ha dunque raccolto l'eredità politica di quel movimento di donne e uomini che hanno messo in discussione il modello di sviluppo economico-politico della Città. Le donne di Manfredonia partecipando, discutendo, studiando, denunciando in piazza in quei due lunghi anni hanno disegnato indirettamente un progetto di Città diversa. Le donne, anche perché più libere da logiche di potere rispetto agli uomini, hanno posto da subito, ad esempio, l'esigenza di un modello di sviluppo che non mettesse più in ginocchio i lavoratori tenendoli stretti tra il ricatto del lavoro e la salute e la vita. Abbiamo chiesto alla classe politica di essere all'altezza delle richieste pressanti che venivano dalla storia di questa città martoriata: di essere cioè mediatrice per uno SVILUPPO VIVIBILE cioè uno sviluppo che mette la Vita al primo posto. Non era un sogno, oggi ha pure un nome in inglese che si dà alle cose che contano: si chiama green economy. Le donne hanno indicato un modo diverso di fare politica, ma non sono state ascoltate. Gli uomini sono tornati a fare politica come sempre. Non si può stare in piazza per sempre, ma noi donne non siamo sparite. Siamo nelle famiglie, nelle scuole, nelle parrocchie, negli ospedali. Noi siamo cioè, nella vita vera quotidiana. Se la politica amplia il suo sguardo lì ci può trovare. Ma ci vogliono occhi grandi per "saper vedere ciò che è essenziale" e lo spettacolo indecente della campagna elettorale appena conclusa non fa ben sperare. Allora ecco cosa rappresenta l'Associazione Bianca Lancia a Manfredonia: un luogo simbolico di RESISTENZA ed insieme una speranza di RINASCITA POLITICA.

Rosa Porcu

**Cerimonie
Book
Eventi**

foto
Trimigno

Corso Manfredi, 212
Tel. 0884.581157 - Cell. 338.8658165
71043 MANFREDONIA (FG)
www.fototrimigno.it - info@fototrimigno.it

**Cantine
de La
Manna**

BORGIO LIBERTÀ
TEL. +39.0885.447144



San Michele, Qui e Ora

Angelo Torre, presenta con il Patrocinio del Santuario di San Michele e della Città di Monte Sant'Angelo la mostra di opere fotografiche dal titolo: "San Michele, Qui e Ora" che sarà inaugurata giovedì 6 Maggio alle 19,30 presso lo stesso Santuario a Monte Sant'Angelo.

La mostra nata dalla collaborazione tra l'Artista e i Padri Micaeliti con 21 immagini inedite, di forte ed immediato impatto testimoniano della commozione del pellegrino Torre di fronte alla bellezza ed al significato di questo Santo luogo, tanto caro a noi tutti.

Informazioni: Santuario di San Michele e Studio di Torre Angelo in Via Antico Ospedale Orsini, 49A, Manfredonia - tel.0884.660803-340.0742966

RADIO MANFREDONIA
www.rmcentro.it

CENTRO

Dal 1978 la radio della tua città

ManfredoniaNews.it
libertà di espressione

Direttore responsabile: Raffaele di Sabato

N. 10 del 2 maggio 2010

Registrazione al Tribunale di Foggia n. 31/09 del 13.11.2009
e-mail: redazione@manfredonianews.it - Tel. 333.8772725
Stampa: Tipolitografia Armillotta - Tel. 0884.515959 - Manfredonia (FG)

ManfredoniaNews.it è distribuito gratuitamente presso:

Centro
Commerciale
Leclerc



Bar Impero
Caffetteria Albatros
Caffè L'incontro
Bar Pace
Bar Stella
Bar Gatta

