

16 marzo 1974

Il Progresso Dauno

## **AL COMUNE DI MANFREDONIA**

# **Presentate le illustrazioni del Decamerone del pittore Franco Troiano**

Nella sala consiliare di Palazzo S. Domenico presenti il sindaco geom. D'Andrea, il sen. Magno, autorità ed un folto pubblico, il prof. Cristianziano Serricchio ed il rag. Nicola De Feudis hanno presentato ed illustrato i disegni del Decamerone realizzati dal pittore sipontino *Franco Troiano*. L'introduzione critica è stata tenuta da Michele Ferri. L'opera, composta di due volumi in quattro stampati su carta camoscio appositamente fabbricata dalla cartiera Ventura di Cernobbio, le incomparabili riproduzioni litografiche curate dalla Farograf di Milano, la pregevole veste editoriale arricchita da un ex libris di argento 800, realizzato dalla gioielleria Scavia di Milano, riproducente una serigrafia del Troiano e da due copertine cm. 43x30 di alluminio sbalzato e antichizzato che, più di un motivo ornamentale costituiscono una vera e propria opera d'arte. Il Decamerone di Franco Troiano, realizzato per « *Le Connoisseur du livre* » — Giannoni editore di Milano è una delle più prestigiose edizioni d'arte realizzate in Europa. Le trecento illustrazioni, tra sanguine, carboncini e grafiti, rappresentano un momento fondamentale nell'opera del Troiano che lascia ogni sensazione comune per entrare in

una sfera che è il significato più giusto del novelliere G. Boccaccio. Nella prefazione di C. Munari, l'opera è così definita: «... *pagina dopo pagina il Decamerone esalta in perfetta unità la relazione fra testo ed illustrazione. Merito del Troiano è precipuamente quello di aver penetrato l'opera del Boccaccio con una sensibilità tutta moderna (e però senza mai tradirne l'intima significazione) e di averla riproposta in immagini improntate ad un linguaggio attuale. In altri termini il Troiano ha vissuto il Boccaccio al di fuori degli schemi critici tanto consueti, quanto usurati... e adegua il proprio linguaggio agli assunti letterari prodigiosamente cangianti, fissa figura di plastica evidenza, cristallizza eventi colti nel loro momento significante, accenna a situazioni corali e si sofferma infine nel personaggio solitario che in sé conchiude un destino. Ecco che Troiano elabora da par suo questa commedia della vita dalle cento sfaccettature imprevedute che giungono al lettore come illuminazioni improvvisate, esatta proiezione dei contenuti, dei movimenti, dei significati della narrazione Boccacesca rivissuta, giova ripeterlo, sul filo di una sensibilità moderna».*

**matteo di sabato**